

**ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ
ВВЕДЕНИЯ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(25 октября 2012 года)**

**Челябинск
2012**

ББК 51.204+51.204

УДК 370.1

Л66

Личностно ориентированное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях введения ФГОС общего образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции 25 октября 2012 года. Челябинск: Цицеро, 2012. – 528 с.

В сборнике представлены статьи по материалам докладов преподавателей, аспирантов, научных сотрудников, педагогов С(К)ОУ – участников конференции – по проблемам личностно ориентированного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях введения ФГОС общего образования, раскрывающие теоретические и прикладные аспекты.

Макарова Ю.Н. г. Челябинск

Содержание

Конобеева В.Б. г. Троицк Формы и методы коррекционно-воспитательной работы по формированию социокультурных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья.....	11
Махнинна Е. Г. г. Челябинск Учет гендерных различий в коррекционно – образовательной работе с детьми дошкольного возраста.....	18
Некрасова Н.В. г. Копейск Сказкотерапия как метод в личностно ориентированном обучении	25
Андреева С.Н. г. Троицк Подготовительный этап в развитии речи ребёнка. Довербальное развитие общения	30
Мещерякова С.В. г. Коркино Развитие фонематического анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, этапы работы	34
Бочкарева Е.С., Челябинская обл. Наглядное моделирование как средство формирования лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	40
Азова Л.Л. г. Челябинск Организация процесса обучения с учётом психологических особенностей детей с недоразвитием слуха.....	45
Чигинцева С.С. г. Челябинск Обучение детей младшего школьного возраста безопасному поведению на улице.....	80
Струнина Н.В. г. Челябинск Блог учителя-логопеда в структуре информационно - образовательной среды школы.....	89
Яцук Т.А. г. Челябинск Организация и проведение диагностики письменной речи как составляющей части процесса дифференцированного коррекционно-развивающего обучения в соответствии с требованиями ФГОС	94

Иксанова В.А. г. Челябинск Преодоление нарушений связной монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием 3 уровня на занятиях по изобразительной деятельности.....	99
Лаврова Г.Н. г. Челябинск Методы и приемы обучения детей с интеллектуальной недостаточностью на занятиях ручным трудом	112
Кузнецова Т.Ю. г. Куса Логоритмика, как средство развития связной речи детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.....	121
Киселёва Т.Н. г. Куса Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи детей дошкольного возраста.....	126
Виноградова А.Л.г. Челябинск Внедрение метода сказкотерапии в коррекционно-развивающую работу с детьми среднего дошкольного возраста в условиях ППМС центра	132
Малкова О.А. г. Челябинск Формирование ценностных ориентаций у детей «группы риска» 8-12 лет посредством настольно-печатной игры «Выбирашка»	138
Кондакова О.Н. г. Челябинск Использование современных технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с ОВЗ в условиях ППМС-центра.....	149
Рыбина Е.В. г. Челябинск Особенности логопедической работы по формированию произношения у детей после кохлеарной имплантации	159
Рой С.Н. г. Челябинск Формирование предметной деятельности у детей раннего возраста с нарушениями развития	172
Зайнулова Е.В. г. Челябинск Формирование речеязыковых способностей у детей как фундамента коммуникативной компетенции.....	181

Меркулова М.М. г. Челябинск Использование метода моделирования при формировании математических представлений в процессе подготовки ребенка старшего дошкольного возраста к школе	189
Палкетова Л.В. г. Челябинск Повышение эффективности и качества обучения учащихся начальных классов с нарушениями речи посредством нормализации у них навыка чтения.....	196
Кучигарова Л.Г. г. Челябинск Применение сказкотерапевтических методов в работе с подростками с девиантным поведением в условиях реабилитационного отделения ГБОУ	205
Сидорчук В.И. г. Челябинск Использование возможностей социально-психологического тренинга для коррекции и психологической реабилитации подростков с отклоняющимся поведением.....	208
Белочкина Е.А. г. Челябинск Организация индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением интеллекта на базе МБДОУ компенсирующего вида	212
Митрюкова Е.В. г. Миасс Индивидуальное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья.....	217
Лерантович Е. А. г. Коркино Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР в условиях детского дома.....	222
Новикова Л.Н. г.Куса Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе	227
Чернышева М. Е. г. Куса Создание коррекционно-развивающей среды в процессе учебно-воспитательной работы с умеренно умственно отсталыми детьми, как одно из средств их успешной социализации	232
Брунеткина И.А. г. Челябинск Экологическое воспитание учащихся младших классов с нарушениями зрения во внеурочное время	236

Преодоление нарушений связной монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием 3 уровня на занятиях по изобразительной деятельности

К числу важнейших задач логопедической и коррекционной работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР), как отмечает В.П. Глухов, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Владение связной монологической речью – важнейшее достижение в речевом воспитании дошкольников. Оно вбирает в себя, по словам О.С. Ушаковой, освоение стороны языка, словарного состава, грамматического строя. Формирование связности речи включает умение строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (описание событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей) [9].

Любое нарушение речи влияет на психическое и эмоционально-волевое развитие ребенка. Согласно взглядам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в про-

цессе деятельности. Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов. Неслучайно, рисование, как один из видов изобразительной деятельности, рассматривалось многими исследователями в разных аспектах: и как средство коррекционного воздействия, и как средство психолого-педагогического изучения ребенка. На большую пользу рисования в свое время указывали Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и др.

И. Дистервег отмечал, что тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит [10, 5].

Н.Ф. Кузьмина-Сыромятникова акцентирует внимание на положительной роли практической деятельности, в том числе рисования, при обучении детей с недостатками речи: «Непосредственная активная деятельность с предметами, рисование служат прочным основанием для речи ребенка. Здесь воспроизведение условия задачи осуществляется как словесный отчет о конкретной, наглядной в своей форме деятельности. Именно поэтому качество отчета гораздо выше, совершеннее, чем воспроизведение после воспринятого на слух или только прочтенного» [4].

Многие ученые отмечали, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой деятельности детей. Великий русский педагог К.Д. Ушинский отмечал, что картина является могучим средством «развязывания языка ребенка: он задает вопросы о том, что видим на картине, делится своими впечатлениями. Особенно большое значение придается связи изобразительной деятельности и мышления, так как рисование представляет собой, по сути дела, тоже рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Стимулирующее влияние рисования на возникновение новых ассоциаций, то есть на протекание мыслительной деятельности, отчетливо прослеживается уже в старшем возрасте. Этот важный факт влияния изобразительной деятельности на речевую и мыслительную деятельность часто не учитывается педагогами детских учрежде-

ний. Постоянно приходится наблюдать, что во время занятий по рисованию в детском саду воспитатель останавливает говорящих детей, не позволяет им «отвлекаться от работы болтовней». На самом же деле рисование и речевая деятельность взаимно стимулируют друг друга, и словесное описание того, что ребенок с речевой патологией изображает, нужно даже поощрять [5].

Исследователи, занимающиеся изучением познавательного развития детей с речевой патологией, обнаружили особенности, которые по своему психологическому механизму первично связаны с системным недоразвитием речи. Установление во внутреннем плане речемыслительной связи слова с предметным образом у этих детей нарушается из-за недостаточной сформированности механизма внутренней речи в звене перехода речевых образований в мыслительные и наоборот.

В трудах, посвященных исследованию воображения у детей с ТНР, подчеркивается тесная связь воображения и речи. «Наблюдение за развитием воображения обнаружило зависимость этой функции от развития речи, - писал Л.С. Выготский. – Задержка в развитии речи ... знаменует собой и задержку развития воображения» [5].

Исследования В.П. Глухова позволяют сделать выводы об особенностях воображения у детей с ОНР (III уровня). Дети данной категории по уровню продуктивной деятельности воображения отстают от normally развивающихся сверстников. В целом для детей с ОНР (III уровня) характерны: недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения, несформированность монологической речи. Ответы детей старшего возраста с ОНР (III уровня) по выполненным рисункам, как правило, односложны и сводятся к простому называнию изображенных предметов, либо носят форму короткого предложения (недостаточный активный словарный запас, несформированность фразовой речи, многочисленные аграмматизмы и др.) в сочетании с отставанием в развитии творчес-

ского воображения создает серьезные препятствия для словесного творчества детей.

Эти неоспоримые факты подтверждают, что формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР (III уровень) приобретает первостепенное значение на занятиях по изобразительной деятельности.

В связи с вышеизложенным, считаем, что тема «Преодоление нарушений связной монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием III уровня на занятиях по изобразительной деятельности» является актуальной.

Как показывает практика, на занятиях изобразительной деятельностью на первый план выдвигается развитие изобразительных навыков и художественно-творческих способностей дошкольников. Для специального детского сада подобная трактовка дидактических задач оказывается односторонней, поскольку вступает в противоречие с основными требованиями к специальному обучению. Поэтому особенно актуальным становится вопрос о том, как организовать на занятиях практическую и умственную деятельность старших дошкольников с ОНР (III уровень), органически сочетающую учебные, коррекционно-развивающие и воспитательные цели.

Наряду с решением основных для продуктивной деятельности задач на занятиях рисованием и аппликацией можно успешно осуществлять и развитие речи детей. В массовом детском саду эта задача решается попутно, являясь второстепенной по отношению к изобразительным задачам.

Использование любой предметной деятельности (в том числе и изобразительной) с целью развития связной речи находит широкое применение в дефектологии (олигофренопедагогика, сурдопедагогика и др.). В логопедии использование разнообразной, доступной дошкольникам деятельности с целью устранения речевых дефектов, а именно, развитие связной монологической речи, пока не находило широкого применения в логопе-

тической практике. В специальной литературе можно встретить лишь отдельные упоминания об использовании бытовых и создание игровых ситуаций для развития связной речи. Использование изобразительной деятельности с целью развития монологической речи у старших дошкольников с ОНР (III уровень) практически не разработано. Между тем любая деятельность, в том числе и изобразительная, благоприятна для развития вербальных психических функций. Особенно это касается детей с общим недоразвитием речи. Деятельность с бумагой, ножницами, красками, карандашами – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Она отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Этим определяется ее связь с коррекционным обучением.

Перед нами встала задача определить основополагающую цель изобразительной деятельности, которая состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным образом использовать ее в качестве важного коррекционного средства, направленного на преодоление присущих детям недостатков, связанных с овладением связной монологической речью.

Педагог использует занятия изобразительной деятельностью для решения следующих коррекционных задач: развитие восприятия речи детьми, развитие речевых средств и речевой коммуникации.

При организации коррекционной работы по преодолению нарушений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) на занятиях по изобразительной деятельности мы руководствуемся лексическим материалом, который может быть использован при закреплении тематических циклов.

Для реализации поставленных задач по коррекции связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР (III уровень) на занятиях по рисованию и аппликации необходимо было, прежде всего, разработать

перспективный план. В план включены: тема занятия по рисованию или аппликации и вид занятия по обучению рассказыванию.

Далее рассмотрим некоторые методические методы и приемы, которые позволяют эффективно проводить коррекционную работу по развитию связной монологической речи на занятиях изобразительной деятельностью.

При обучении детей пересказу развивающим в коррекционном плане является прием использования детского рисунка. При разборе и пересказывании текста по вопросам педагога, на отдельном занятии по развитию речи, которое проводит воспитатель, детям предлагается выполнить рисунок любого героя из рассказа, сказки, стихотворения или на любой сюжетный фрагмент. Например, чтение и разбор таких сказок, как «Серая шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка, р.н.с. «Петух и собака», «Чипполино» Дж.Родари и др. После чего дети составляют пересказ фрагмента произведения на основе своего рисунка. При пересказе эпизода предложенного текста можно использовать фланелеграф, где план рассказа обеспечивается порядком картинок, последовательно выставляемых детьми. Например, после чтения и разбора произведения Дж. Родари дошкольники выбирают фрагменты сказки, распределяют героев, которые присутствуют в этом сюжете и которых хотел бы изобразить ребенок, а на занятии по рисованию, с помощью детского рисунка персонажа (или персонажей), составляется пересказ эпизода данного произведения.

На занятии рисованием по мотивам сказки «Дружба» эффективным был следующий прием: после предварительного чтения и разбора текста каждый ребенок иллюстрировал по одному предложению из рассказа, затем дети составляли пересказ данного произведения по серии сюжетных картин, используя в качестве картинного плана свои рисунки. На следующем занятии по аппликации дошкольники выполняли коллективную работу, а затем составляли рассказы по теме: «Как живут звери зимой» по сюжетной картины, используя вопросный план, предложенный педагогом. В итоге получился коллективный рассказ.

При обучении рассказыванию по картине-иллюстрации педагогу необходимо было использовать следующие приемы: предварительная работа проводится при подготовке к восприятию содержания детской картины – чтение произведений, беседа по содержанию; на занятии – образец рассказа в целом по картине или какой-либо части; наводящие вопросы, можно предложить детям предваряющий план рассказа; коллективное сочинение детьми одного рассказа.

Рекомендуется следующие вопросы для работы по формированию у детей навыков составления рассказа-описания изображенного пейзажа:

- 1) назови, какое время года у тебя на рисунке
- 2) перечисли предметы ландшафта, которые изобразил (сначала назови те, которые находятся на переднем плане, затем те, которые находятся на заднем плане твоей картины).
- 3) опиши, как выглядит лес (деревья), расскажи о них, какие они (так же о реке, поляне и др. предметах ландшафта), какое небо, солнце.

Обучение детей рассказу-описанию предметов проводилось при прохождении каждой лексической темы («Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Зимующие птицы» и др.). При обучении этому виду рассказывания дети учились выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять высказывания в связные последовательные сообщения. Предварительная работа в развитии умения выделять главные признаки и основные части (детали) предметов проводилась в процессе рисования или на занятиях по аппликации с помощью разнообразных упражнений: лексические (сравнение, противопоставление признаков и действий), грамматические (словообразовательные, морфологические), фонетические

(четкое произнесение слов и предложений, интонационная завершенность высказываний). Все задания были тесно связаны между собой.

На занятиях по рисованию на темы: «Осенний натюрморт», «По лесочку я пойду грибы, ягоды найду», и др., использовалось упражнение по рассматриванию простого предложения по схеме (размер, цвет, форма, вкус). Например, яблоко – большое, красное, круглое, сладкое, огурец – длинный, зеленый, овальный, сочный, вкусный, соленый и т.д. Затем полученные навыки составления рассказа-описания (в том числе с включение различных признаков микротем и объединения их в небольшой рассказ) закрепляются в конце занятия в рассказах детей.

Здесь необходимо соблюдать последовательность в работе. На первом занятии дети упражняются в сравнении однотипных предметов, отличающихся одним каким-либо признаком, например, яблоки разного цвета, но одинаковой формы, величины. На втором занятии и последующих сравниваются предметы, относящиеся к одной типологической группе (овощи, фрукты; домашние – дикие животные Севера и животные жарких стран и др.).

Необходимо отметить, что дошкольникам предлагается обобщенная схема описания предмета, но в зависимости от особенностей предмета в схему вводятся и другие элементы:

- 1) определение (название) предмета – что или кто нарисован (или кого (что) будешь рисовать)
- 2) отличительные признаки: форма, цвет ощущений (восприятий); место пребывания; место обитания; питание (если это живой объект); назначение предмета, отношение его к соответствующей предметной группе; приносимая польза.

Эта схема видоизменяется в зависимости от темы и цели занятия. На первых занятиях составление описания предваряется образцом, который

даст педагог, например, я нарисовала грача, он черный, клюв у него вытянутый, хвост закругленный, грач уничтожает вредных насекомых.

На последующих занятиях детям предлагается план для построения монолога по выполненному рисунку:

- 1) кто это
- 2) внешний вид (размер, окраска перьев, особенности строения: длина ног, шеи, форма клюва)
- 3) где обитает
- 4) чем питается
- 5) как поет, где зимует, как выращивает своих птенцов (это задание творческого характера).

Этот план так же видоизменяется в зависимости от тематического цикла и цели занятий.

На занятиях по рисованию и аппликации мы в основном используем описание непосредственно воспринимаемого предмета по собственному рисунку. Ребенок выполняет рисунок какого-либо предмета, животного, птицы, а затем дает описание по вопросному плану. Рисунки размещаются на наборном полотне, и дети поочередно рассказывают об изображенных объектах. Дополнительно можно дать задание творческого характера: составить загадку об изображенном предмете. Приведем примеры рассказов, которые составили дети на занятии по рисованию на тему «Зимующие птицы».

Яна У.: Это снегирь. Снегирь живет в холодных странах. Снегирь – зимующая птица. У него красная грудка и черная шляпка. Ест рябину. Когда наступает зима, снегири прилетают к нам. А когда приходит весна, они улетают на Север. Загадка, которую придумала Яна: Красная грудка, черная шляпка. Зимующая птичка, любит холодную зиму.

Илья В.: Это клест. Он красно-коричневого цвета. Перышки на крыльях и хвосте темно-коричневого цвета. У клеста нижняя и верхняя часть

клюва перекрещивается, для того, чтобы щелкать орешки. На лапках острые коготки, чтобы выковыривать орешки из шишек.

Загадка, которую сочинил Илья: Крепкий клюв крючком, а лапки с острыми когтями. Щелкает орешки. Кто это?

Рассказ Феди А.: Я назову свой рассказ «Клест». У клеста красивая окраска перьев – красная. У больших клестов клюв скрещенный, а у маленьких птенцов нет. Клесты живут в хвойном лесу. Они питаются семенами шишек сосен и елей. Птенцы рождаются зимой в феврале, пока весной не раскрылись шишки, а то нечем их будет кормить. Загадка, которую загадал Федя детям: Эта птица живет на ели. Клюв у нее скрещенный. Питается она семенами шишек. Кто это?

В свободное от занятий время такой вид работы как сочинение загадок очень понравился детям и они стали даже проводить мини-конкурсы на лучшую загадку.

Следующий прием работы, который применяется на занятиях при обучении составлению сравнительного описания двух предметов: старшие дошкольники используют не только свою работу, но и рисунок товарища. Составляя описательные рассказы они используют в своей речи сложносочиненные предложения с союзом А; или последовательное выделение ряда признаков, отличающих предметы какой-либо одной группы (береза и рябина, снегирь и синица и др.).

При изучении таких тематических циклов как «Семья», «Новый год», «Зимние виды спорта и зимние забавы», «Моя улица», «С чего начинается Родина?» и др., дошкольникам предлагаются задания по рассказыванию с элементами творчества или составление рассказов на основе личного опыта. Для активизации и развития связной монологической речи необходимо использовать речевое планирование и «сопровождающее» описание выполняемых действий, словесный отчет ребенка о выполненнем задании и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному

рисунку, аппликации. Для этой цели использовались следующие приемы: составление рассказа по вопросному плану с уточнением последовательности, деталей повествования; дополнение рассказа ребенком другими детьми. План составляется совместно с ребенком с помощью подсказки, направляющих, уточняющих вопросов.

На занятии по рисованию детям предлагались творческие виды работы, например, сочинение сказки с предварительной работой, которая проводится на занятии по развитию речи. На начальном этапе сказка сочиняется коллективно, по вопросам педагога, используется прием договаривания предложений воспитателя ребенком. Затем сказка иллюстрируется каждым дошкольником в зависимости от придуманного предложения или короткого сюжета, эпизода. Педагог, в процессе придумывания сказки, привлекает детей к связыванию получающегося текста в сюжет. Затем, читает сказку и предлагает ее пересказать по нарисованным к ней иллюстрациям. Рисунки и текст сшиваются, и обложка оформляется в технике коллаж с помощью аппликации, получилась самодельная книжка.

Дальнейшая работа по развитию навыков рассказывания продолжается дома. Родителям предлагаются домашние задания: дети пересказывают родителям составленные рассказы, а затем, в домашних условиях, придумывают другие рассказы на эту же тему, иллюстрируя их. Такие задания выполнялись детьми совместно с родителями, когда изучались лексические темы: «Комнатаные растения», «Чем мне запомнился Новый год?» и др. В таких случаях родителям предлагается использовать предваряющий вопросный план.

В процессе коррекционной деятельности необходимо обращать внимание на все стороны речевого развития.

В обучении уделялось большое внимание составлению рассказов в соответствии с заданной темой, используя собственный рисунок, который являлся опорой для речевых упражнений. С этой целью во время рисова-

ния и аппликации уточнялись представления о предметах, возможных связях между ними, усваивались знания об их свойствах, признаках, положении в пространстве, взаимном расположении частей относительно друг друга. Словарь детей расширился и при составлении описательных рассказов, они называли прилагательные, и это были не только внешние признаки (коричневая, маленькая, крупная, высокая), но и другие качества (пушистая, шерстяная, красивая, милая).

Достижения детей видны и при выполнении задания на составление рассказа по серии картинок. Изменилось содержание рассказов, объем их стал больше, появились сложные предложения, дети стали использовать различные средства связи.

В процессе работы, с целью осознания детьми в структуре текста частей, детям предлагалось нарисовать недостающую часть или концовку произведения после разбора и анализа текста.

Для того чтобы дети научились понимать тему высказывания, тематическое единство и различие, видеть соответствие содержания теме высказывания, озаглавливать рассказы, определять тему собственного высказывания, детям можно предложить нарисовать рисунки об осени. Педагог обращал внимание на то, как много разных рисунков, с разным содержанием можно нарисовать на одну и ту же тему.

Для активизации и развития связной монологической речи на предметно-практических учебных занятиях (рисование, аппликация) использовалось речевое планирование и «сопровождающее» описание выполняемых действий, а также словесный отчет ребенка о выполненном задании, например, на занятиях по рисованию на темы: «С чего начинается Родина?», «О чём расскажет наша книга?», «Мы в детском саду» и др. После выполненных упражнений можно предложить ребенку составить небольшой творческий рассказ по собственному рисунку. Эти приемы формируют навыки смыслового анализа наглядно представленной сюжетной си-

туации. По следам такого анализа составляется план-программа будущего развернутого речевого высказывания, определяются основные фрагменты текста и последовательность их отображения в рассказе-сообщении.

Большую роль в развитии связной монологической речи играет и ситуация письменной речи, когда дети озвучивают придуманные рассказы, а взрослый записывает. Ребенок при этом обдумывает каждое предложение, и поэтому повышается грамматическое оформление текста.

Таким образом, методы и приемы, которые используются при организации коррекционной работы на занятиях по рисованию и аппликации, позволяют повысить уровень связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР (3 уровня). Результаты обучения подтверждают, что у детей качественно повысился уровень сформированности всех компонентов речи, в том числе монологической, улучшились качественные характеристики связности высказывания, а сами рассказы стали более целенаправленными и грамматически правильными.

Вместе с тем вопросы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) на занятиях продуктивной деятельностью не разработаны достаточно глубоко наукой и практикой. Исследование поставило много проблем, которые требуют специального изучения. Разработка программы по развитию связной монологической речи у дошкольников с речевыми нарушениями, которая внесет вклад в решение этой проблемы, будет всегда актуальной.

Список использованной литературы

- Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. - М., 1984.
- Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., 2004. - с.168.

3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию. // Дефектология. - 1994. - №4.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8 вида. - М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001. – 224 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 96 с.
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969
7. Основы специальной психологии / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. Л.В. Кузнецовой. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 480 с.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М., 1984. - 223 с.
9. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001. – 240с.
10. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте // Избранные психологические труды. – М., 1989.