

## **Использование коммуникативных музыкальных игр с дошкольниками для удачной адаптации и ранней социализации**

Во всех нормативно-правовых документах последнего времени – «Закон об образовании РФ», ФГОС ДО одним из основных требований является создание условий позитивной социализации ребенка, социальной ситуации развития дошкольников.

Условия, необходимые для этого:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащим к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а так же имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, воображения и детского творчества. Личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность. В том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Еще В.А.Сухомлинский говорил о том, что «ввести ребенка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста».

Обратимся к понятийному словарю:

**Коммуникация** - (латинское слово: communication — связь, сообщение; образовано от латинского слова: communicare — делать общим, связывать, сообщать) (от лат слова – communicatio – сообщение, передача) это и есть смысловой и идеально—содержательный аспект социального взаимодействия. Коммуникация — это тип активного взаимодействия между объектами любой природы, предполагающий информационный обмен. Основная функция КОММУНИКАЦИИ – достижение социальной общности при сохранении индивидуальности каждого ее элемента. Действия, сознательно ориентированные на их смысловое восприятие, называют коммуникативными (Новейший философский словарь)

В современном толковом словаре КОММУНИКАЦИЯ – общение, передача информации от человека к человеку – форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности (Толковый словарь, изд Большая советская энциклопедия)

**К коммуникативным способностям относятся**

- умение слушать и выполнять словесные инструкции;
- умение общаться с взрослыми и сверстниками в различных ситуациях;
- умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям

**Средства общения:**

Неречевые (невербальные)	Речевые (вербальные)
- поза	- речь
- жесты	- интонация
- мимика	- темп речи
- взгляд	- тембр голоса

Приоритетной задачей современного дошкольного образовательного учреждения является создание условий для успешной социализации, индивидуализации и творческой самореализации каждого ребенка дошкольного возраста. Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155) направляет деятельность педагогов ДОО на пересмотр содержания образования и использование в практике новых подходов и педагогических технологий в развитии, воспитании и социализации детей дошкольного возраста.

Социально-коммуникативное развитие рассматривается как одна из образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО (п.2.6), направленных на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий ребенка;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОО;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Актуальность проблемы воспитания культуры поведения, общения и деятельности определяется социальной востребованностью личности, способной к самостоятельной культурно-ориентированной деятельности и сотрудничеству с окружающими людьми, духовно богатой, успешно адаптирующейся к изменяющимся социально-культурным условиям современной жизни. Аксиомой является то, что дошкольный возраст – время первичной социализации дошкольников и активного приобщения детей к культурным ценностям и нормам.

Социальное развитие ребенка дошкольного возраста – это «процесс, в течение которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить».

**Дети с умственной отсталости испытывают значительные трудности в овладении коммуникативной деятельностью.**

Умственно отсталые дети - это особая категория детей, которая требует большого внимания и своевременной помощи со стороны педагогов.

У детей с умственной отсталостью отмечается недоразвитие всех психических процессов.

**Основными проблемами общения детей данной категории являются:**

- непроизвольность движений (ребенок делает то, что хочет), неактивность у аутичных детей;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- непонимание обращённой речи; речевые нарушения и отсутствие речи;
- отсутствие или слабое развитие средств общения: речи, мимики, жестов;
- несформированность дифференциации эмоциональных состояний;
- непонимание чувств и смысла поведения других детей;
- неумение найти продуктивный взаимовыгодный выход из стрессовой ситуации, конфликта;
- отсутствие навыка выражения своей симпатии, участия, расположения, завязать контакт;
- неуверенность в себе, замкнутость.

**Коммуникативные музыкальные игры** — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

Это игры, направленные на социально-эмоциональное развитие ребенка, важнейших личностных качеств, а так же развитие музыкальности, формирование двигательных навыков, умение ориентироваться в пространстве.

**Цель коммуникативных игр**

- **развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;**

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

**Коммуникативный танец** – это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, и вызывает у детей массу положительных эмоций, что, способствуя развитию не только музыкально-ритмических способностей, но коммуникативных навыков. Коммуникативный танец – состоит из несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой.

Организуя игры взрослый воспитывает потребность и способность к сотрудничеству, т.е коммуникативные навыки.

Игра у умственно отсталого ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире. Игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, танцевать и играть.

Играя с детьми в коммуникативные игры, взрослые оказывают практическую помощь детям в социальной адаптации.

Развивают способность воспринимать и использовать вербальные и невербальные средства общения: мимику, пантомимику, жестикуляцию.

Создают позитивное отношение к собственному телу и развивают способность управлять им.

Развивают умение понимать друг друга.

Учат определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений и речи.

Воспитывают доверительные отношения друг к другу.

Развивают невербальное воображение, образное мышление.

Обеспечивают психологическое благополучие и здоровье детей.

**Коммуникативные игры** организуются и во время занятий (музыкальных, подгрупповых, индивидуальных), и в свободное от занятий время с учётом индивидуальных особенностей детей под руководством взрослого, на праздниках и развлечениях.

Результативность обучения в игре повышается тогда, когда педагог сам активно участвует в игре, становится её полноправным участником. Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли движения.

**Мною определены этапы работы:**

**1 этап – Игры «Я и мое тело»** (Вот носик, вот ушки, вот..., Где же наши ручки? Ноги и ножки, Здравствуйте, ладошки, Мы ногами топ-топ-топ..., У меня, у тебя....)

**2 этап – На подражание** («Делай как я», «Как живешь?») Новогодний паровоз, Вперед 4 шага, Мы сперва пойдём направо, Листочки, Зашагали ножки весело по кругу, Соседи....)

**3 этап – сюжетные** («У оленя дом большой», «Летчики», Кошечка и курочки, Карусели, Шапочка, Мы катаем шишечку...)

**Результаты работы:**

Уже сейчас можно видеть, что:

- дети стали более общительны не только со сверстниками, но и с взрослыми, легче вступают в контакт, стали подражать действиям окружающих;
- дети стали больше понимать обращенную речь, последовательно выполнять инструкции, наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто выполняет движения, а только когда играет музыка, выполняет то, что просит педагог, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность аутичных детей и сдержанность гиперактивных;
- решается и задача развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, т.е. видны изменения в развитии слухового восприятия, памяти, внимания
- именно с помощью музыкально-коммуникативных игр многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью
- без сопровождения взрослого могут выполнять движения на знакомую мелодию
- выражают свои просьбы словами, используют в своей речи вежливые слова.

**С воспитателями проведены:**

- Консультация «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО»
- Мастер-класс «Обучение детей музыкально-коммуникативным играм»
- Знакомство с картотекой музыкальных коммуникативных игр.

**Была проведена работа с родителями:**

- Родительское собрание «Развитие коммуникативных навыков дошкольников»
  - Игровые тренинги для родителей «Радость общения», «Коммуникативные игры для детей»
  - Совместные игровые тренинги для родителей и детей
  - Информационные стенды о социальной адаптации детей с особыми потребностями
  - Видеоинтервью «Наши коммуникативные игры»
  - Индивидуальные консультации